

Agir avec les anges

Cynthia Hindes – Article paru dans [Perspectives](#) sous le titre *Working with angels* (2008)

Partie 1 : [Les anges](#)
[L'ange des communautés](#)

Partie 2 : [Les Archanges](#)
[Les Archées](#)
[Cultes terrestres, cultes célestes](#)

Il y a neuf degrés, ou chœurs d'anges, au-dessus du royaume humain. Le troisième groupe de trois, les anges, les archanges et les Archées (les forces primordiales ou puissances d'origine) sont les trois chœurs sur lesquels se concentre cet article.

Dans les représentations artistiques des anges, trois caractéristiques sont fréquemment représentées. La première caractéristique est que les anges ont des ailes. Les créatures terrestres qui ont des ailes, les oiseaux, habitent les régions aériennes, une sphère au-dessus de la terre. Ils vivent dans un monde de lumière et d'élévation, non limités par la gravité terrestre. Imaginer les anges avec des ailes est une façon artistique de montrer que les anges non plus ne sont pas liés à la terre. Ils sont sans limites, vivent dans l'espace, avec le monde de l'éternité dans leur dos.



Les hiérarchies célestes - Mosaïque du Baptistère de Florence

Dans Ezéchiel 10:12, il y a une description puissante de grands êtres angéliques couverts d'yeux – une seconde caractéristique. C'est pourquoi l'art représente quelquefois les ailes des anges avec des yeux de paon dans les plumes. Les yeux transmettent la conscience. Les anges accueillent les choses en une conscience plus large, plus brillante, plus claire, plus pure et plus transparente que la conscience humaine. Les yeux aussi brillent ; le regard d'un ange rayonne d'amour et de reconnaissance.

Un troisième motif artistique est de représenter les anges comme des musiciens. Un bon morceau de musique nous ouvre le paradis. Dans la musique, les forces créatives spirituelles imprègnent l'espace. La musique accorde et harmonise les âmes, elle ennoblit et spiritualise la communauté ; elle accorde les âmes entre elles. Ces trois motifs, ailes, yeux et musique, peuvent nous aider à comprendre la relation entre le monde humain et le monde des anges.

Les Anges

Les premiers des chœurs angéliques, les anges, sont les plus proches du domaine humain. Les anges sont intimement liés à chaque être humain. Chacun d'entre nous a un ange qui lui est assigné, un ange gardien, qui nous accompagne au long des chemins de nos vies. Le poème suivant, écrit par Rose Ausländer, donne une idée de l'état d'esprit de notre relation avec notre ange :

*L'Ange en toi
Se réjouit de ta lumière,
Pleure sur ton obscurité.
De ses ailes bruissent
Des paroles d'amour,
Des poèmes, des caresses.
Il veille sur ton chemin.
Dirige ton pas vers Lui.*

La Communauté des chrétiens

Les « ailes » de notre ange lui permettent un panorama qu'il ne nous est pas possible d'avoir. Les « yeux » de l'ange - la conscience angélique - voient, absorbent et se souviennent de tout pour nous. Notre ange peut se souvenir de ce que nous avons été et de ce que nous voulons être. La conscience angélique est, comme celle d'un joueur d'échecs, capable d'anticiper les résultats de nos 'coups'.

Notre ange est le porteur de notre moi supérieur. Les anges écoutent nos pensées. Prendre conscience de son ange, c'est se sentir regardé, vu et reconnu. Les yeux de notre ange rayonnent l'amour, la reconnaissance. Notre ange gardien est le directeur musical dans nos vies. Avec notre ange, nous avons décidé de ce que sera notre vie, notre morceau de musique : un morceau léger ? une grande symphonie tragique ? une simple mélodie folklorique ? Notre ange veille à ce que les événements, les personnes que nous devons rencontrer, les instruments pour ainsi dire nécessaires à notre musique, soient présentés au bon moment.

Mais notre ange et le monde spirituel nous ont tous fait un cadeau particulièrement précieux et important : notre liberté. Rien n'est déterminé. Des opportunités nous sont offertes. Les anges nous font des suggestions avec douceur, par des inspirations, des pensées, des atmosphères, des impulsions de volonté. Mais que nous réagissons ou non, et comment nous réagissons, cela dépend entièrement de nous. La façon dont nous jouons la musique de notre vie relève de notre choix.

Pour les anges gardiens eux-mêmes, ce lien avec le monde humain est fondamental, car les anges ont lié leur destin au nôtre. Ils ne se contentent pas de marcher avec nous : ils se sont connectés à nos pensées, nos sentiments, notre volonté, en grand danger et peut-être en grande souffrance pour eux-mêmes. Ils ont consacré leur être au nôtre. Notre destinée est leur destinée. La vérité humaine, la beauté et la bonté, mais aussi la passion humaine et les ténèbres s'élèvent dans le monde spirituel à travers notre ange.

Comment pouvons-nous renforcer notre lien avec notre propre ange ? Agir de concert avec lui ? Chaque apaisement de sentiments d'irritation, de colère ou d'envie, crée un espace pour que la clarté et le regard conscient de notre ange pénètrent dans notre âme. Tout ce qui est fait dans la prière ou la méditation sereine, toute pratique religieuse, y contribue. Nos anges sont particulièrement liés à nous dans les sacrements. Nous en dirons plus sur cet aspect plus loin.

Nos anges sont spécialement intéressés par nos pensées, par ce que nous sommes capables de générer volontairement comme pensées. Suivre le sentier octuple que Bouddha a tracé - vision juste, pensée juste, parole juste, action juste, vivre juste, effort juste, attention juste, contemplation juste - exige que nous réfléchissions à notre vie. La voie octuple est un exercice de réflexion, une marche avec notre ange, une façon de « diriger nos pas dans la danse de l'ange ».

L'ange des Communautés

Il y a aussi des anges qui ont évolué de la responsabilité d'individus vers celle de groupes où des personnes se rassemblent, non pas en raison de liens nationaux ou familiaux, mais simplement parce qu'elles l'ont choisi librement. Ce sont les anges des communautés.

Ces anges sont un peu plus élevés, un peu plus proches de l'œuvre du Christ. Ils vivent dans l'Acte de consécration de l'homme et les sacrements et les renforcent. Ils mènent les cœurs et les pensées vers une unité plus élevée, vers quelque chose qui peut être plus puissant que tout ce qu'un être seul pourrait

L'Ange

Si tu savais combien ton visage s'altère,
lorsque dans le regard calme et pur qui à moi te lie,
tu te perds soudain et te détournes de moi !
Comme un paysage lumineux qui soudain
s'obscurcit, cela m'exclut de toi.
Alors j'attends. En silence j'attends
parfois longuement. Serais-je humain comme toi,
mon amour méprisé deviendrait peine mortelle.
Mais une patience infinie m'est donnée
par le Père et inébranlablement
je t'attends, quand tu voudras venir.
Et ce léger reproche lui-même, comprends
qu'il n'est pas un reproche, mais un message discret

Christian Morgenstern

(Tiré de « L'homme et les anges ». Ed. Iona

La Communauté des chrétiens

générer ; quelque chose où la somme est plus grande que les parties. En tant qu'individus, nous pouvons nous ouvrir non seulement à notre propre ange gardien, mais aussi à l'ange de la communauté.

La communauté a une destinée, tout comme l'individu. Comme dans une vie humaine, la communauté connaît elle aussi ses joies et ses peines, ses triomphes et ses tribulations. L'ange de la communauté est également à l'œuvre dans les tâches de la vie, les épreuves et les défis du destin de la communauté.

Ainsi, les anges gardiens individuels s'intéressent aux sacrements ; et l'ange de la communauté s'approche chaque fois que les sacrements sont célébrés.

Les archanges

Les archanges forment le chœur d'êtres angéliques au-dessus des anges. Ils agissent au plus profond de l'éternité. Leurs ailes sont plus grandes, leur conscience et leurs yeux plus pénétrants. Ils sont tels un enseignant travaillant avec un groupe d'enfants pendant de longues années, jusqu'à ce qu'ils soient reliés par le cœur, dans une relation de réciprocité profonde.

Les ailes de l'archange recouvrent un groupe de personnes, une nation ou un peuple. L'archange accueille les âmes conçues au sein d'un peuple et les imprègne, de sorte qu'elles deviennent russes, américaines, japonaises... Il le fait principalement à travers la langue. Les archanges sont les génies inspireurs des idiomes, de leur structure, de leur sonorité et des images, des phrases et des dictons, de la tonalité émotionnelle. Dans l'Antiquité, l'inspiration archangélique dans les chants et la poésie travaillait à former les âmes d'un peuple dans un groupe linguistique, tout comme le langage et la parole des adultes travaillent à former l'enfant dans son développement. Les archanges inspirent une langue afin de donner la possibilité de développer des facultés particulières au sein des âmes faisant partie d'un groupe linguistique.

Il y a trois forces qui agissent dans tout pays ou peuple. La première est l'inspiration archangélique. À l'opposé existent des forces adverses qui tentent d'éradiquer ce que l'archange apporte. Et le troisième élément est l'être humain individuel avec ses faiblesses et son destin propre. En raison de l'imbrication de ces trois forces, il y a une lutte pour le progrès et l'évolution du destin de l'individu et du peuple. Dans les temps anciens, l'archange pouvait inspirer et agir par l'intermédiaire des rois et des hommes d'État. Le roi était le porteur de la conscience archangélique. Aujourd'hui les archanges doivent trouver d'autres personnes – artistes, poètes, penseurs – pour être les porteurs de leurs inspirations. Nous devons devenir plus conscients de la façon dont sera décidé le destin du peuple, de la façon dont notre propre destinée s'articule en harmonie ou en opposition à l'archange de notre pays. Nous devons devenir plus conscients de ce que notre archange souhaite apporter, plus conscients aussi de ce que les forces opposées font pour contrecarrer son action.

Notre relation avec les archanges

Les archanges sont très préoccupés par la croissance actuelle des forces des ténèbres. Ils cherchent des possibilités d'étendre et de renforcer leur lien avec les êtres humains. Ils ont besoin de notre connaissance spirituelle. Ils ont besoin de l'efficacité d'un rituel religieux qui éveille la conscience spirituelle. Ils ont besoin de l'initiative de personnes individuelles qui commencent à comprendre.

Comment renforcer notre relation avec l'archange ? L'un des moyens consiste à utiliser correctement une langue. Que nous commençons à utiliser les mots de manière réfléchie, créative ; que nous utilisions les mots non pas pour blesser, mais de manière à ce que la vérité et le sens spirituel désintéressé rayonnent à travers eux. Nous renforçons également notre relation avec l'archange lorsque nous développons en nous les douze grâces royales que Shakespeare, ce maître de la langue anglaise, mentionne dans Macbeth : la justice, la vérité, la tempérance ; la stabilité, la bonté, la persévérance ; la miséricorde, l'humilité, le dévouement ; la patience, le courage, la force d'âme.

Les Forces primordiales : les Archées

Notre ange gardien veille sur notre être unique et irremplaçable ; il est particulièrement intéressé par nos pensées. Les archanges guident les peuples et nous intègrent dans un peuple ou une nation par la langue. Les

La Communauté des chrétiens

Archées – les Forces primordiales / Puissances d'origine – sont les membres les plus élevés de la troisième hiérarchie des anges. Ils tissent et coordonnent les différents peuples et nations en un tout. Ils travaillent à faire de nous des êtres humains.

Les Forces primordiales ont la responsabilité des grands rythmes de l'histoire de l'humanité – les périodes des grandes époques culturelles. La vie humaine est rythmée par des septaines : sept ans (changement de dents) ; quatorze ans (puberté) ; vingt et un ans, puis vingt-huit ans, et ainsi de suite. De la même manière, l'humanité dans son ensemble connaît un développement rythmé – les grandes époques culturelles. Les Forces primordiales dirigent l'orchestration céleste de ces grandes époques. Ainsi, ce sont les Archées qui sont à l'origine du développement rythmique des grandes époques culturelles : l'Inde ancienne, la Perse ancienne, la période gréco-romaine, etc. Chacune de ces grandes époques dure environ 2100 ans.

De plus, au sein de ces grands rythmes culturels, il existe un rythme plus petit, d'environ 350 ans, durant lequel est confié à l'un des sept archanges un rôle particulier, un peu comme un soliste dans l'orchestration de la symphonie de l'humanité. Tout comme un soliste dans un orchestre donne le ton pour les autres instruments, chacun des sept archanges offre une qualité spécifique différente à l'orchestre humain. Dans les années 1400, Gabriel, l'archange de la naissance et de l'incarnation, a commencé à conduire l'humanité dans les circonstances terrestres. Le résultat fut l'épanouissement de la science, de la découverte du monde, du commerce, de l'industrie et de la technologie. L'humanité a conquis les sphères terrestres, ce qui était nécessaire.

Évolution de l'humanité

À la fin du XIXe siècle, l'archange Michael a pris la suite pour la période dans laquelle nous nous trouvons actuellement. Il apporte un caractère et une atmosphère totalement différents. Gabriel a mis l'accent sur le portail de la naissance, le portail incarné de la vie terrestre. Michael nous conduit à l'autre portail de la vie terrestre, le portail de la mort où nous le percevons comme le chef spirituel de l'humanité, de retour dans le monde spirituel. Il est souvent représenté en train de tenir la balance dans laquelle nous sommes pesés après la mort.

La « balle » qui a été mise en mouvement par Gabriel continue de rouler, nous continuons à nous intéresser au terrestre. Mais ce qui est bon en un temps donné finit par devenir trop mûr, et peut alors tomber entre les mains des puissances adverses lorsque le moment est venu. Michael nous arrache à une connexion trop forte ou trop unilatérale avec la terre.

Devenir pleinement terrestre était une étape nécessaire dans le développement de l'humanité ; mais c'était une étape à franchir, pas un but. Toute l'initiative, la force et l'activité humaines qui ont permis de conquérir le monde extérieur doivent maintenant aller vers le spirituel, afin que nous devenions des explorateurs, des découvreurs, des maîtres dans la sphère spirituelle. Et nous voyons cela se produire – l'intérêt croissant pour le monde des anges, les associations d'accompagnement de fin de vie, les témoignages sur les expériences de mort imminente, la montée de l'intérêt pour la spiritualité. Les êtres humains cherchent maintenant à expérimenter le spirituel. Les choses, les modes de pensée, les institutions qui ne servent pas cette tâche humaine actuelle sont susceptibles d'être récupérés par les forces adverses. Par conséquent, les modes de pensée et les institutions obsolètes doivent être démantelés pour éviter qu'ils ne deviennent la proie de l'adversaire et ne détruisent l'humanité.

Michael, comme tous les êtres angéliques, respecte notre liberté. Il utilise donc les crises, les coups du destin, les chocs, afin de nous éveiller à notre véritable vocation contemporaine. Ces crises sont initiées par le monde des anges, *non pas contre nous*, mais contre les forces adverses qui nous enchaîneraient en esclavage au terrestre, maintenant que le terrestre n'est plus notre tâche première.

L'ange gardien s'intéresse à ce que pense l'être humain ; les archanges s'intéressent aux capacités de l'âme. Les Archées sont des esprits enflammés, allumant et purifiant l'amour ; ils vivent dans un enthousiasme ardent pour l'éveil de l'être humain à la libre compréhension et à la libre action. Les Archées portent un intérêt intense à ce que fait l'être humain, au travail humain. Ils s'intéressent à l'importance de notre travail pour des cercles plus larges de personnes et pour la nature. Lorsque les êtres humains consacrent leur travail au service des êtres divins (et non de leurs adversaires), cela va dans le sens des Archées.

La Communauté des chrétiens

L'esprit du temps actuel, maintenant sous la régence de Michael œuvrant pour les Forces primordiales, exige de l'humanité trois choses : i) les rencontres humaines doivent devenir sacramentelles ; chaque être humain doit être rencontré, non pas au niveau des apparences et de son identité terrestre, mais dans la dimension de son véritable être éternel ; ii) comme conséquence de voir l'être éternel en l'autre, toute vie religieuse doit être construite sur une liberté absolue ; iii) l'être humain doit devenir capable de saisir et de comprendre, en faisant l'expérience des réalités spirituelles du monde en toute conscience, par, dans et avec sa pensée et sa réflexion.

C'est ainsi que nous commençons à travailler avec les Forces primordiales et avec Michael dans l'orchestration actuelle de l'humanité : lorsque nous rencontrons les autres en tant qu'êtres éternels, que nous pratiquons (et laissons les autres pratiquer) la religion dans une liberté absolue, et que nous commençons à faire l'expérience en nous-mêmes de la réalité spirituelle, de l'éternel, dans tout ce que nous faisons dans le monde temporel.

Cultes célestes, cultes terrestres

Quel est le rapport entre les hiérarchies des anges et la Communauté des chrétiens ? Comment la Communauté des chrétiens travaille-t-elle avec les hiérarchies des anges ?

Il y a en permanence un autel céleste et un culte céleste. Dans l'Apocalypse, l'Agneau du Christ apparaît au milieu des sept lumières et fait son offrande. Il tient dans sa main droite les étoiles des anges des communautés. De l'Être du Christ jaillit un courant permanent et éternel d'amour, de dévotion et de grâce qui se répand dans le monde. C'est Son offrande. Chaque hiérarchie se joint aux autres pour faire sa propre offrande d'amour et de dévotion qui flue vers le haut, vers l'Agneau. Des multitudes d'êtres humains en robe blanche y participent également.

Le culte terrestre est une image et une empreinte du culte céleste. C'est à cela que travaillent les anges : tisser ensemble ce qui jaillit de l'offrande de l'Agneau-Christ, pour le tisser dans l'avenir de l'humanité. Le monde angélique a créé le culte céleste. L'Acte de consécration de l'homme en est une image ; un vase dans lequel les êtres humains peuvent puiser et tirer une substance spirituelle qui peut couler dans le terrestre.

Les anges gardiens des destins individuels se rapprochent lors de l'Acte de consécration de l'homme parce qu'ils s'intéressent particulièrement à ces moments de prière silencieuse, de contemplation réfléchie, surtout dans le cadre du culte divin. Il en résulte que pendant l'Acte de Consécration de l'Homme, les êtres humains sont renforcés par l'approche de leur ange. Et l'ange gardien de l'individu lui-même devient plus fort, plus rayonnant grâce à ce qui vit dans l'être humain pendant le sacrement.

Cynthia Hindes est prêtre dans une Communauté des chrétiens de la région de Los Angeles

Elle s'est basée pour cet article sur plusieurs conférences de Rudolf Steiner assemblées dans les volumes intitulés « Angels, and Guardian Angel » (Steinerbooks) et « Angels in the Light of Spiritual Science », auto-publié par Richard Lewis. Elle s'est également inspirée de « Our Spiritual Companions », d'Adam Bittleston (Floris Books), et de « [L'homme et les anges](#) », de Hans Werner Schroeder (Éditions Iona).

Traduit/adapté de l'anglais par Philia Thalgott

Publié avec l'aimable autorisation des éditeurs de « Perspectives » (Royaume-Uni)

<http://perspectives-magazine.co.uk/>